



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Владимирской области
«Владимирский строительный колледж»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ВО «ВСК»

С. Л. Кириллов

Приказ № 23 от 31.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

- 07.02.01 Архитектура
- 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
- 08.02.04 Водоснабжение и водоотведение
- 08.02.07 Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирования воздуха и вентиляции
- 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения
- 08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома
- 20.02.04 Пожарная безопасность
- 27.02.02 Техническое регулирование и управление качеством

ПРОФИЛЬ ОБУЧЕНИЯ: технический

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Миронова Т.Ю.

Утверждено Методическим советом

Протокол № 1 от «31» августа 2018г.

Рассмотрена цикловой комиссией №5

Общеобразовательные дисциплины

Протокол № 1 от «31» августа 2018г.

Председатель Жакин / Н. Н. Жакина /

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 в ред. Приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645)

Составители:

1. Булекеева Л.А., Зайцева Е.Н., Фомичева Н.И. – преподаватели ГБПОУ ВО «ВСК»

Рецензенты:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01 «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях, реализующих образовательную программу среднего общего образования по профессиям и специальностям технического профиля.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. №413 в редакции Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014г. №1645, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Основу программы составляет содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной образовательной программы на базе основного общего образования.

Рабочая программа дисциплины ОУД.01 «Литература» предназначена для подготовки выпускников очного отделения по специальностям:

08.02.04. Водоснабжение и водоотведение

08.02.08. Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения

08.02.01. Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

27.02.02. Техническое регулирование и управление качеством

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательных учебных дисциплин, изучаемых в соответствии с

требованиями ФГОС на базовом уровне в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Содержание программы ориентировано на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию,
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления,
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье.

При освоении профессий СПО и специальностей технического профиля литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, объеме и содержании аудиторных занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность изучения литературы заключается в проведении анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, в различных формах и видах творческой деятельности.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, которые способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в 1 семестре и в форме устного экзамена во 2 семестре в рамках промежуточной аттестации студентов.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным общеобразовательным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог, достигать в нем взаимопонимания;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; ;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».

Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя) В. Шекспир «Гамлет».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

Теория литературы. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», Поэма «Медный всадник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***» «Я вас любил, любовь еще, быть может..», «Все в жертву памяти твоей..», «Ненастный день потух..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных».

Повторение. А.С.Пушкин «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. О. А. Кипренский, В и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям, М.Врубеля, Н.Кузьмина, и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, М. Глинки и др.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения, реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).

Наизусть. Стихотворение по выбору студентов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

Для чтения и обсуждения. «Воздушный корабль», «Одиночество», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Желание», «Листок», «Благодарность», «Пророк».

В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

Повторение. Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения или реферата: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

Наизусть. Стихотворение по выбору студентов.

Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. « Выбранные места из переписки с друзьями» (глава « Нужно любить Россию»).

Повторение. «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя худ. Коровина.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Малый театр — «второй Московский университет в России».

Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания».

Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Домби и сын» (с чтением фрагментов).

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского,

В. М. Васнецова, И. Е. Репина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина,

Творческие задания. Исследование и подготовка презентации или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драма «Гроза». Творческая история драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Для чтения и обсуждения. Драма А.Н. Островского «Бесприданница».

Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев о драме «Гроза».

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; « Мир Островского на сцене и на экране»; « Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-

философский центр романа. Образ Обломова. . Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова **Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова "Обломов"».

Повторение: «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"?», «Художественная деталь в романе "Обломов"».

Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Базаров и родители.

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Повторение. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художника К. И. Рудакова и др.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).

Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения Роман «Соборяне».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Своеобразие фантастики в

сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Заключение»).

Для чтения и обсуждения Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» .

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина в работах И. Н. Крамского. Иллюстрации художников к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» . Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной

Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.

Роман «Идиот». Особенности сюжета. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Идиот».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание».

Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе.

«Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».

Роман « Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман « Анна Каренина» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). **Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина к «Севастопольским рассказам». Кадры из к/ф «Война и мир». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина».

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», « Тема дома в романе « Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».

Составление сценария вечера « Ожившие страницы "Войны и мира"».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное совершенство рассказов.

Юмористические рассказы. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. .

Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. «Палата № 6».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Демонстрации. Портреты А.П.Чехова работы художника В. А. Серова. Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения (А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», А. А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать.», «Я ее не люблю, не люблю.», «Над тобою мне тайная сила дана.». Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом. », «Когда колокола торжественно звучат. »).

Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», поэма «Кому живется весело».

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана.

Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», « «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались.», « Природа — сфинкс. « Нам не дано предугадать. ».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Море и утес», «Пророчество», « Над этой темною толпой. », «Русской женщине», « 29-е января 1837», , « Твой милый взор, невинной страсти полный. » « Еще томлюсь тоской желаний. », « Люблю глаза твои, мой друг. », « Мечта», «В разлуке есть высокое значение.», « Не знаю я, коснется ль благодать. », «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью.», «Весь день она лежала в забытии.».

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного.). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую. », « Сияла ночь. Луной был полон сад », « Еще майская ночь. ».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу.»

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа

вся трепещет и сияет.», « То было раннею весной. », « Тебя так любят все; один твой тихий вид. ».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», « Ты не спрашивай, не распытай. », « Кабы знала я, кабы ведала. », « Ты, как утро весны. », « Милый друг, тебе не спится.», « Не верь мне, друг, когда в избытке горя. », «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...».

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала.».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А.К. Толстой — драматург».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Проблема счастья.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», « Поэт и гражданин», « Муза», « Мы с тобой бестолковые люди», « Я не люблю иронии твоей. ». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали.», «Современная ода», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник».

Повторение. Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата : «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Основные тенденции развития прозы.

Обращение к малым эпическим формам.

Для чтения и обсуждения М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек».

Повторение. Золотой век русской литературы. Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля. Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова.

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.

Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.».

Повторение. Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: « Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; « Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Трагическая история любви «маленького человека». Критики о Куприне (М. Горький).

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. Повести: « Поединок», « Олеся».

Повторение. Тема любви в повести И. С. Тургенева "Ася"».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Символизм

Валерий Яковлевич Брюсов

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени.», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнц

Акмеизм

Истоки акмеизма.

Николай Степанович Гумилёв. Своеобразие лирических сюжетов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. **Игорь Северянин.** Стихотворения.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»..

Хлебников Велимир Владимирович

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз.».

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.

Николай Алексеевич Клюев. Религиозные мотивы.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения : « Осинушка», «Я люблю цыганские», «Из подвалов, из темных углов».

Наизусть. Стихотворение поэта рубежа веков (по выбору студентов).

Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги « Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (Ю. Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). « Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Роман «Фома Гордеев».

Повторение. Особенности русского романтизма (поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»).

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада « Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения

по выбору); «История жизни Актера» (Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору).

Наизусть. Монолог Сатина.

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить. », цикл «Кармен».

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля.

Творческие задания. Исследование и подготовка (сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».

Наизусть. Стихотворение А. А. Блока (по выбору студентов).

Особенности развития литературы 1920-х годов

Литературный процесс 1920-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый,).

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьеса «Баня».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А.Есенина и А. А.Блока».

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Историческая тема в творчестве А. Толстого. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно. », « Есть счастливцы и есть счастливицы. », « Хвала богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», « Стихи к Блоку», « Стихи о Москве», « Лебединый стан».

Повторение. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. **Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага.», «Золотистого меда струя из бутылки стекла. ».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», «Европа», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим. ».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. **Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»

Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)

Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). **Повторение.** Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. **Теория литературы.** Развитие понятия о рассказе.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля».

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.

Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Видео фильм «Мастер и Маргарита».

Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгаков

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».

Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения «Донские рассказы».

Повторение. Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Фрагменты из видео фильма «Тихий Дон».

Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.

Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения : Стихотворения . «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество»,

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина. И. В. Моцарт «Реквием».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Наизусть стихотворение (по выбору студентов).

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема творческой личности, ее судьбы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать.» «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.».

Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок.)

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты. Диктант по тексту на уроке русского языка.

Творческое задание. Исследование и подготовка (сообщения): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».

Наизусть. Стихотворение (по выбору)

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели».

Для чтения и обсуждения

В. Овечкин. Очерки.

И. Эренбург. «Оттепель».

П. Нилин. «Жестокость».

В. Гроссман. «Жизнь и судьба»..

Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак»). Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

Творческие задания. Исследование сообщения: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Для чтения и изучения

В. Шаламов. «Надгробное слово», .

В. Шукшин .«Чудик».

В. В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матерой ».

Для чтения и обсуждения В. Солоухин. «Владимирские проселки».

Ю. Бондарев. «Горячий снег».

В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В.Ерофеев. «Москва—Петушки».

Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада : «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам "Чудик"», "Выбираю деревню на жительство", "Срезал")»; «Философский смысл повести В.Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.

Поэзия Н. Рубцова: Гармония человека и природы.

Поэзия Р. Гамзатова. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Для чтения и изучения

Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.».

Литература народов России

Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет».

Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.

Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. **Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения : « «Поэзия Н. Заболоцкого, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».

Наизусть. Стихотворение (по выбору).

Драматургия 1950—1980-х годов.

Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Для чтения и обсуждения

В. Розов. «В добрый час!

Петрушевская. Драмы.

Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада : о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Для чтения и обсуждения Поэмы: «За далью — даль». Стихотворения.

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения : «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».

Наизусть : Стихотворение (по выбору студентов).

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения («Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада : «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Для чтения и обсуждения. «Старший сын».

Повторение. Драматургия 1950— 1980-х годов. **Теория литературы.**

Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада : « Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; « Мотив игры в пьесе А.Вампилова "Утиная охота"».

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И. Бродский. Произведения по выбору.

Для чтения и изучения

В. Набоков. Машенька.

Повторение. Поэзия и проза XX века.

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения : «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, В. Дудинцева. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Л. Петрушевской. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной. Духовная поэзия С.Аверинцева.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

В. Дудинцев. «Белые одежды».

А. Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы

Б.Ахмадулина (по выбору) С.Аверинцев .Стихотворения.

Для чтения и изучения.

В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

Наизусть. Стихотворение (по выбору студента).

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в I семестре В форме устного экзамена во II семестре	

6.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр	36	
Введение.(1ч.)	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	2
Русская литература 19 века.(8 ч)	Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	1	2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».	2	2
	М.Ю Лермонтов. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Л. Трагизм любовной лирики Л. Стихотворения.	2	2
	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное	2	2

	своеобразие. «Портрет».		
	Зарубежная литература. В.Шекспир. «Гамлет».	1	2
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.(45ч.).	Культурно – историческое развитие России середины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин). Малый театр – «второй Московский университет в России».	1	2
	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	2	2
	И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.	2	2
	Сон Ильи Ильича. Художественно – философский центр романа. Образ Обломова. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.	2	2
	Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	2	2
	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве (повести «Ася»,	2	2

	«Первая любовь»). Их художественное своеобразие.		
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции.	2	2
	Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Базаров и родители.	2	2
	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	2
	Творчество Н.С. Лескова в 1870 - е годы. (обзор романа «Соборяне»).	2	2
	М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизненный и творческий путь М.Е. С – Щ. Мировоззрение писателя. Своеобразие фантастики в сказках. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	2	2
	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	2	2
	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман	2	2

	«Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.		
	Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2
	2 семестр	81	
	Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского	2	2
	Обзор романа «Идиот». Особенности сюжета. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.	2	2
	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	2

	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
	Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе.	2	2
	«Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».	2	2
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	2	2
	Юмористические рассказы. Герои рассказов А.П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	2	2
	Драматургия А.П. Чехова. Комедия	2	2

	«Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр.		
Поэзия второй половины XIX века.(7 ч.)	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стихотворения. Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», поэма «Кому живется весело».	2	2
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно – политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения.	1	2
	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения.	1	2
	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Сатирическое мастерство А.К.Толстого..	1	2
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Проблема счастья.	2	2

Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.(9 ч.)	Серебряный век как культурно – историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Обращение к малым эпическим формам.	1	2
	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна в ее сравнении с классической традицией.	2	2
	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства повести. Трагическая история любви «маленького человека».	2	2
	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX и начала	1	2

	XX века. Литературные течения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта. Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. (И. Северянин, В. Хлебников). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Религиозные мотивы.		
	Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2	2
	Сведения из биографии А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать», сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	2
Особенности развития литературы 1920х годов(6 ч).	Литературный процесс 1920х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. (А. Блок, А. Белый и др.)	2	2

	Сведения из биографии В. Маяковского. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Поэма «Во весь голос». Образ поэта – гражданина.	2	2
	Сведения из биографии С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	2	2
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940х годов(14ч.).	Становление новой культуры в 1930е годы. Историческая тема в творчестве А. Толстого. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко и др.)	1	2
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности в поэзии М.И. Цветаевой. Стихотворения.	2	2
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино – тематические и художественные особенности в поэзии. Стихотворения.	1	2
	А. Платонов. Поиски положительного героя писателя. Труд как основа нравственности человека. Принципы	2	2

	создания характеров. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	1	2
	Краткий обзор жизни и творчества М. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930х годов. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.	2	2
	М. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	2
	Роман – эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова.	2	2
	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	1	2
Особенности развития литературы периода ВОв и первых послевоенных	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. (С. Соловьев – Седой и другие.	1	2

лет.(3 ч.)			
	А. Ахматова Жизненный и творческий путь. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	2
	Б.Л Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема творческой личности и судьбы.	1	2
Особенности развития литературы в 1950 – 1980х годов. (14 ч.)	Общественно – культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели» (В. Овечкин. Очерки, И. Эренбург «Оттепель». П. Нилин «Жестокость». В. Гроссман «Жизнь и судьба»).	2	2
	Творчество писателей – прозаиков 1950 – 1980е годы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства,	2	2

	философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. В. Быков «Сотников», В. Кондратьев «Сашка».		
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. В. Шукшин, В. Распутин, В. Солоухин.	2	2
	Творчество поэтов 1950 – 1980е годы. Лирика поэтов – фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н. Рубцова. Гармония человека и природы. Тема Родины в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Окуджавы.	2	2
	Драматургия 1950 – 1980х годов. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	1	2
	А. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А. Твардовского. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание поэта». А.	2	2

	Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».		
	А. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно – композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Публицистика А. Солженицына.	2	2
	Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.	1	2
Русское литературное зарубежье 1920-1990х годов (2 ч.)	Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОв в литературе.	2	2
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 годов.(8 ч.)	Общественно – культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, Б. Дудинцева.	2	2
	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Л. Петрушевской. Основные направления развития современной литературы.	2	2
	Развитие разных традиций в поэзии Б.	2	2

	Ахмадулиной.		
	Духовная поэзия С. Аверинцева и др.	2	2
Всего:		117	

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (ПО РАЗДЕЛАМ ДИСЦИПЛИНЫ)

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и

		критических статей
Поэзия половины века	второй XIX	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; ; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов		Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с

	иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание;
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- наглядные пособия (иллюстрации художников, портреты русских писателей, поэтов,);
- библиотечный фонд (учебники, словари, энциклопедии, литература по вопросам литературоведения, словесности, тексты произведений, справочная литература);
- технические средства (видеофильмы по произведениям русской литературы).

ЛИТЕРАТУРА:

Для студентов

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX – XX в. (ч. 1,2). 10 кл. – М., 2012.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф.образования :в 2 ч./Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.практикум:учеб.пособие / под ред.Г.А. Обернихиной Г – М., 2014.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

5. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
- 7.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка рабочей программы учебной дисциплины.....	3
2. Общая характеристика учебной дисциплины.....	5
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	7
4. Результаты освоения программы учебной дисциплины.....	8
5. Содержание учебной дисциплины	11
6. Тематическое планирование.....	43
6.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы	43
6.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»	44
7. Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий (по разделам содержания учебной дисциплины).....	58
8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.....	61
Литература.....	62