



Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Владимирской области
«Владимирский строительный колледж»

СОГЛАСОВАНО

Некоммерческое партнерство саморегулируемая
организация «Объединение проектировщиков
Владимирской области»

Исполнительный директор

Е. А. Гамаюнова/

« 31 » _____ 2018г

М.П.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ВО «ВСК»

Л. Кириллов

Приказ № 13

от 31.08.2018

М.П.



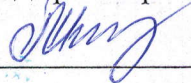
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.04. Архитектурный рисунок

по специальности 07.02.01. Архитектура

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

 /Миронова Т.Ю./

Рабочая программа

учебной дисциплины

разработана в соответствии с

Федеральным государ-

ственным образовательным

стандартом по специальности

среднего профессионального

образования 07.02.01.

Архитектура.

Утверждено Методическим советом

Протокол № 1 от « 31 » августа 2018г.

Рассмотрена цикловой комиссией № 3

«Архитектура»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2018г.

Председатель  /Н.Г. Фединская/

Составитель:

1. Фединская Н.Г., Герасимова И.В., Суслина А.Ф., Ростовцева Е.В. – преподаватели ГБПОУ ВО «ВСК»

Рецензент (ы):

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.04 Архитектурный рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии: 07.02.01 Архитектура.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: практика входит в состав профессионального модуля ПМ 01. Проектирование объектов архитектурной среды.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения практики обучающийся должен уметь:

- изобразить отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению;

В результате освоения практики обучающийся должен знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 0 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося 0 часов.
вариативная часть – 0 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Чтение конспекта, учебника, просмотр аналогов и репродукции, выполнение копий, изображение набросков и зарисовок.	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72

в том числе:

лабораторные занятия

практические занятия

контрольные работы

курсовая работа (проект) (если предусмотрено)

Самостоятельная работа обучающегося (всего)

в том числе:

самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)

Чтение конспекта, учебника, просмотр аналогов и репродукции, выполнение копий, изображение набросков и зарисовок.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01.04 Архитектурный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Приемы нахождения точных пропорций	Содержание учебного материала 1 Основные принципы создания композиции, компоновка и построение на листе, масштабность в пленэре, восприятие натуры как целостного образа и нахождение его основных тоновых и цветовых отношений в пределах общего тона.	-	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	24	
1-3	Зарисовки фрагмента здания, фасадная часть		
4-6	Зарисовки фрагмента здания, крыльцо		
7-9	Зарисовки перспективы здания		
10-12	Изображение архитектурного элемента		
13-15	Изображение основного павильона с прилегающей территорией		
16-18	Зарисовки лестницы		
19-21	Изображение архитектурного элемента, колонна, портик		
22-24	Изображение малой архитектурной формы, фонарь, ограда		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение конспекта, учебника, просмотр аналогов и репродукции, выполнение копий, изображение набросков и зарисовок.	-	
Тема 2.1. Принципы	Содержание учебного материала 1 Воздействие окружающего пространства на предметы, закрепление знаний	-	2

образования структуры объема и его формообразу ющие элементы	законов линейной и воздушной перспективы.			
	Лабораторные работы		7	
	Практические занятия		12	
	1-3	Изображение перспективы улицы		
	4-6	Изображение моста		
	7-9	Изображение группы парка или сквера		
	10-12	Зарисовки детской игровой площадки		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Чтение конспекта, учебника, просмотр аналогов и репродукции, выполнение копий, изображение набросков и зарисовок.			
Тема 3.1. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета	Содержание учебного материала		-	
	1	Применение цвета во вне аудиторных работах (лепка форм цветом в условиях пленэрного освещения), выявление тоновых и цветовых контрастов натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		18	
	1-3	Зарисовки каменной архитектуры		
	4-6	Зарисовки деревянной архитектуры		
	7-9	Изображение церквей		
	10-12	Изображение административного здания		
	13-15	Изображение сельского пейзажа		
	16-18	Изображение городского пейзажа		
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Чтение конспекта, учебника, просмотр аналогов и репродукции, выполнение				

	копий, изображение набросков и зарисовок.			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала			
Основы композиционных законов, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	1 Передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года. Лабораторные работы			2
	Практические занятия	18		
	1-3 недели Изображение интерьера общественного здания, лестница			
	4-6 недель Зарисовки каменного здания с колоннами			
	7-9 недель Изображение памятников истории и культуры, каменная и деревянная постройка			
	10-12 недель Изображение старой улицы Владимира или области			
	13-15 недель Зарисовки фигуры людей и животных в экстерьере			
	16-18 недель Изображение современных архитектурных построек			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Чтение конспекта, учебника, просмотр аналогов и репродукций, выполнение копий, изображение набросков и зарисовок.			
	Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики требует наличия учебного кабинета мастерской «Рисунок и живопись»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым дисциплинам;
- натурный фонд

Технические средства обучения:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Джованни Чиварди *Рисование полное руководство* – МИФ Творчество 2015
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. *Рисунок: учебное пособие* - М.ИНФРА – М,2014
3. Кирцер Ю.М. *Рисунок и живопись* - М.,2011
4. Колосецева А.Н. *Учебный рисунок* – Минск., 2013
5. Ли Н.Г. *Рисунок. Основы учебного академического рисунка* - М.,2014
6. Осмоловская ОВ, Мусатов А.А., *Рисунок по представлению* Издательство: Архитектура-С, 2012

Дополнительные источники:

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению* - М.,1985
2. АРТ-класс школа живописи - М.,ООО «Издательство АРТ»: ООО «издательство Астрель»,2002
7. Базилевский А.А.; Барышева В.Е. *Дизайн, технология, форма*, 2010 г.
8. Барышников В.Л. *Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись"2010 г.;*
3. Василий Кандинский *Точка и линия на плоскости*, 2006 Издательство: Азбука-классика Серия: Азбука-классика
4. Гарри Симмонс *Рисунок рапидографом*,2004 Издательство: Попурри
5. *Гипсовый портрет маски /Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов – М.:АСТ, Мн.: Харвест,2006*
6. Десниц Гаврилова В.М. *Русский рисунок 18 века.* Л. 1983.

Дополнительные источники:

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению* - М.,1985

2. АРТ-класс школа живописи - М.,ООО «Издательство АРТ»: ООО «издательство Астрель»,2002

7. Базилевский А.А.; Барышева В.Е. *Дизайн, технология, форма*, 2010 г.

7. Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Учебное пособие, 2005 г.
9. Жанр: Архитектура. Скульптура, Культурология. Искусствоведение
Издательство: Эксмо Казусь ИАИздательство: Прогресс-Традиция, 2009
8. Кадырова Ляйсан Хабибулхаковна Редактор: Тулвинский В. Б. Пленэр: практикум по изобразительному искусству Издательство: Владос, 2012.
9. Киплик Д.И. Техника живописи - М.,2002
- 10.Кольшев Ю.Б. Рисунок интерьера - М.,2009
- 10.Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников - Ростов-на-Дону.,2006
- 11.Леонардо да Винчи. Шедевры графики / Сост. Я. Пундика. - М., 2007
- 12.Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка - М.,2007
- 13.М. Д. Базанова Пленэр Издательство: Изобразительное искусство 1994
- 14.Маслов Н Я Пленэр Просвещение 1984
- 15.Минеджян Т. М. Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом Мастер-класс/ под ред.,2006
- 16.Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие - Минск.,2006
- 11.Осмоловская О.В. Рисунок,2008 Серия: Довузовская подготовка архитектора
- 17.Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие для вузов. Гриф УМО МО РФ Автор: Тютюнова Ю.М.
- 18.Примерная рабочая программа. М. Новый город Натюрморт М. 1964
- 19.Пучков А.С., ТриселевА.В Методика работы над натюрмортом - М.,1982
- 20.Рисунок полный курс - М., Астрель АСТ 2002
- 21.Роберт Беверли Хейл Изображение человеческой фигуры: мастер-класс: ООО «Попурри»,2003
- 22.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М. 1995
- 23.Сапрыкина Н.А.Основы динамического формообразования в архитектуре. Учебник, 2005г. Серия: Техника исполнения
- 24.Сокольников Н.М Основы композиции - Обнинск,2001
- 25.Франсиско Асенцио Сервер Акварель для начинающих – М.,2006
- 26.Хейлз Гаррисон Рисунок и живопись. Полный курс, 2005 Издательство: Эксмо
- 27.Хеннес Руиссинг Полный курс масляной живописи - М.,2003
- 28.Шорохов Е.В. Композиция - М.,1986
- 29.Энтони Райдер Полное руководство по рисованию Фигуры человека : ООО «Попурри»,2004
- 20.Роберт Беверли Хейл Изображение человеческой фигуры: мастер-класс: ООО «Попурри»,2003
- 22.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М. 1995
- 23.Сапрыкина Н.А.Основы динамического формообразования в архитектуре. Учебник, 2005г. Серия: Техника исполнения
- 24.Сокольников Н.М Основы композиции - Обнинск,2001.
- 25.Франсиско Асенцио Сервер Акварель для начинающих – М.,2006
- 26.Хейлз Гаррисон Рисунок и живопись. Полный курс, 2005 Издательство: Эксмо
- 27.Хеннес Руиссинг Полный курс масляной живописи - М.,2003
- 28.Шорохов Е.В. Композиция - М.,1986

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
-изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;	Защита практической работы, беседа
-определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;	Защита практической работы, беседа
-определять и передавать основные тоновые отношения;	Защита практической работы, беседа
-пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;	Защита практической работы, беседа
-рисовать по памяти и представлению;	Защита практической работы, беседа
Знания:	
-принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;	Дифференцированный зачет, беседа
-приемы нахождения точных пропорций;	
-способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;	
-основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;	